

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида № 183» городского округа Самара

*Музыкальные пальчиковые игры как средство  
развития музыкальных способностей детей  
раннего возраста в период адаптации*

Ф.И.О. составителя:

Музыкальный руководитель

Коновалова Е.А.

Самара, 2021 г.

## **(Презентация опыта работы)**

**(1 слайд)**

**Музыкальные пальчиковые игры как средство развития музыкальных способностей детей раннего возраста в период адаптации.**

**(2 слайд)** Известному педагогу Василию Александровичу Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Сегодня все мамы и папы без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков. В общем, чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит.

Поэтому с раннего возраста необходимо развивать у ребенка руки.

**(3 слайд)** У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна. Так и у нас с малолетства учили детей играть в «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая».

В Китае распространены упражнения с каменными и металлическими шарами. Регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус.

А в Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Так же прекрасное воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша.

Сегодня специалисты возрождают старые игры, придумывают новые.

Пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но прелесть их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности на телесные ощущения - и успокаивают. Именно это необходимо малышам в период адаптации в детском саду.

**(4 слайд)** Т.к. пальчиковые игры подходят для детей от года и старше, я сначала приходила в 1 младшую группу (в период адаптации), включала фоном спокойную музыку и знакомясь с детьми проводила пальчиковые игры в группе. Дети в возрасте от года до трёх лет сначала хорошо воспринимают игры, выполняемые с пальчиками одной руки, затем одновременно двумя руками.

Простые пальчиковые игры с текстом направлены на развитие координации движений пальцев и кисти руки, учат соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

**(5 слайд)** Затем малыши стали приходить в музыкальный зал и я стала проводить пальчиковые игры с музыкальным сопровождением.

Почему с музыкой лучше?

Потому что музыкальное сопровождение создает благоприятную атмосферу для занятия, что очень важно в период адаптации, а так же развивает музыкальные способности ребёнка: слух, вокальные данные, музыкальную память

Ценность пальчиковых игр в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и в то же время привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции. Пальчиковые игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей. Материал осваивается детьми постепенно на музыкальных занятиях и закрепляется в группе. Это даёт прекрасный эффект в развитии детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях.

Благодаря музыке или пению, можно регулировать скорость выполнения упражнения, а также акцентирование сильных долей. Я начинала их выполнять в медленном темпе, затем постепенно темп музыки увеличивала, и соответственно ускоряла темп выполнения упражнения. При этом мы еще и подпевали. Упражнения выполняли сначала каждой рукой отдельно, затем одновременно двумя руками.

**(6 слайд)** Т.е на музыкальных занятиях помимо основных пальчиковых игр, я применяю музыкальные пальчиковые игры.

С одной стороны, пальчиковая гимнастика и музыкальная пальчиковая игра схожи между собой, потому что эти виды деятельности направлены на развитие мелкой моторики, музыкальных и творческих способностей дошкольников. С другой стороны, у музыкальной пальчиковой игры есть отличия. С помощью такой игры у детей развивается попадание в такт музыки, сочетание музыкального пения с движениями рук, когда дети слышат музыку, у них поднимается настроение, движения становятся более эмоциональными, они могут выражать свой всплеск эмоций, чувства, и через пение, и через движение рук.

(7 слайд) Например, мною была использована музыкальная пальчиковая игра «Солнышко» в первой младшей группе. Познакомив детей с игрой, обсудив название «Солнышко», начали разучивать. Сначала проговаривала с детьми слова, затем движения, указанные в музыкальной пальчиковой игре. После того, как дети выучили текст, движения, я соединила с музыкой. Дети, вошли в образ, улыбались, как солнышко. Не обошлось и без трудностей - не все могли сочетать движения с музыкальным сопровождением. Общими усилиями и благодаря эмоциональной отдаче детей, мы побороли эту трудность.

Музыкальные пальчиковые игры в процессе занятий помогли создать общую благоприятную атмосферу, вызвать эмоциональный отклик у детей, развить воображение, фантазию. Подбор музыкальных пальчиковых игр проводился с учетом возрастных особенностей детей и объемом детского внимания по принципу доступности.

(8 слайд) В дополнение мною во время музыкальных занятий с детьми использовались пальчиковые игры **с бытовыми предметами**, что тоже сопровождалось музыкальным сопровождением. Причем музыкальное сопровождение подбирается непосредственно к игре и конкретному бытовому предмету, используемому в процессе этой игры. Характер и темп музыки подбирается под характер игры. В группе раннего развития длительность звучания музыки во время игры с предметами составляет не более минуты, поскольку в течение более длительного времени ребенок теряет интерес к игре и его внимание рассеивается.

(9 слайд) К работе с бытовыми предметами я привлекла помощь родителей, которые с большим интересом собирали и приносили фантики, металлические крышки, целлофановые пакеты, стаканчики из-под йогуртов, и т.д.

(10 слайд) Например: в пальчиковых играх с бытовыми предметами я использовала целлофановые пакеты, которые дети мяли поочередно каждой рукой. Игра обязательно сопровождалась текстовым пояснением, понятным детям этого возраста, например: «так снежок скрипит», «так листики шуршат». И музыкальным сопровождением.

(11 слайд) Мы играли с пластиковыми стаканчиками из-под йогурта, которые стали для малышей ударными инструментами. Стаканчик мы превратили в маленький барабанчик. Сначала стучали по его доньшку каждым пальчиком левой и правой руки, а затем стаканчик о стаканчик.

**(12 слайд)** Активно развивает и укрепляет кисть руки игра с металлическими крышками, которые я приклеела к картонке и у нас получилась стучалка. В этой игре я использовала быструю музыку, которая заставляла детей активно сжимать и разжимать пальцы каждой руки одновременно и попеременно.

**(13 слайд)** Особенно детям понравилась игра с ковриком, который был сшит из фантиков, т.к. фантики яркие, красочные и при сжимании пальчиков, «коврики» шуршали.

**(14 слайд)** Было видно, что дети заинтересовались ковриками: кто-то рассматривал их, кто-то рассказывал какие конфеты ел, кто-то стал нюхать коврик, шуршать ими и т.д.

### **Заключение**

Важность развития мелкой моторики ребенка на музыкальных занятиях сложно переоценить: это развитие речи, памяти, внимания, мышления, воображения. Работа с бытовыми предметами через пальчиковые игры является эффективным дополнением, способствующим комплексному развитию ребенка.

**(15 слайд)** Спасибо за внимание!